

【新作展台】



傍晚

朱丽勇(市直)

就这样坐着
黑压压的一片逼近阳台
瞳孔里的空间瞬间变小

我无法支配乌云
但能控制自己纹丝不动的坐姿
任由汗水经过裸露的上身
形成藤椅的包浆
静候雷声

远处一道明晃晃的闪电
割开化脓的伤口
我起身回屋
为家人打开房间的灯光

幻境

莫子易(龙泉)

一声水响
地上有扑打声
鱼跃出来了?

躺在床上,我想到了
一条锦鲤死去的情景

借助手电的光线
在池塘旁边寻找那条鱼,或者
鱼留下来的水迹

池水黑暗如死
我的身影,一半浮在空中
一半溺在水里

冬天里的一粒庄稼

吴正洋(市直)

像一粒庄稼一样醒来
暂时忘却昨日的善恶与虚无
今日的阳光、空气和水需要关心
更需要关心紧随而来的寒冬
落叶如何吹散,过往如何枯瘦如柴
更多的早晨,像败草一样醒来
在摇曳荒芜中抓住瘦小的身躯
学习佛祖坐卧如禅,将今生的恶匪
扶过来
一直坚挺着峭拔的站立
只为等待随时被命运收缴

遇见

王一松(遂昌)

你是我遇见的菲尼克斯
每五百年,浴火重生一次
故事里的你
有一根金色的琴弦

你是我遇见的赫夜姬
从竹子里降生,寂光陶醉
只因五百年前的那次遇见
再次为我升天

原野上的花朵
在等待,你来了才洁白一身

归来晚中秋

徐婷婷(市直)

今夜,星星没有悬在空中
它们的璀璨降落在人间

恐高的,化作湖里的波光
害羞的,藏进远山上飘摇的灯火里
最顽劣的,变成晃晃路灯
还有些无处可去的小星星
都躲进了你的眼睛里

这些细碎的光芒,一起化作我的星河
任我在黑夜里随意流淌

默

左军(遂昌)

风连着风,云牵着云
海浪推着海浪
那些起伏的,未曾断裂的
像绵延的天空
像一个人离开一个人
又遇见一个人
告别就在无声的交会里
黎明从窗根缝隙里偷窥一眼
夜就悄然离去

【好诗推荐】

周华海的诗

躺在落满木棉花的草地上

一个人闲散到金花茶公园
沉默孤单的样子
连自己也觉得
与周围的花草 溪流 垂钓的人
格格不入
我尝试着把躯体搁在一块石头上
却发现我的孤单
高过了新星大厦的天线
我混迹于三三两两散步 照相的游人中
总感到自己像一条流浪的狗
最后 我躺在落满木棉花的草地上
一种彻底的松懈长满了躯体
我知道 这是我一生藏得最好的一次
我听到树叶哗啦啦的笑
仿佛一群起哄的孩子

雪鸟

一场最好的雪
是一群鸟下给我一个人看的

其时我牵着牛,走在乡野的田埂上
一群来路不明的鸟黑压压的飞翔在田野上空
正在汇演一场《冬天的雪》
它们斑斑点点,只有麻雀般大小
上上下下前前后后左左右右地来回飞翔
把小小的一点点黑
飞成一片片白
飞成一团团
没有风,却要飞出被风吹斜的样子
飞出雪花的轻,水的重
有时它们几乎飞到山丘的尽头
又被我的目光拉回
有时它们停落在光秃秃的乌桕树上
摆出一对对铃铛一样的树叶的造型
以及一棵树的沉思

那时我还是个孩子,不懂得给它们鼓掌
只在心里自作主张把它们叫做雪鸟

怀念母亲

我没有亲眼看见母亲抱走生产队的稻草
只听到母亲抱着稻草拖在地上发出窸窣窸窣
窸窣的声响
我没有觉得母亲抱回生产队的稻草是不好的
只是觉得太阳没有母亲勤奋
它不该独自下山把母亲一个人抛在漆黑的
路上
一个小女人肩上担着六口之家
没有扛过生活担子的人是没有发言权的
母亲去世已十六年了
今天提起这些,并没有给母亲增光或抹黑的
意思
我只是觉得
如果母亲抱着稻草拖到地上发出窸窣窸窣
的声响是错的
那么全世界下到地上发出窸窣窸窣声响的
雨也是错的

推荐语:他的诗能让绝望的人触摸到希望,能让拒绝融化的冰放弃执念,能让卑微的美好发出骄傲而暖心的光芒。