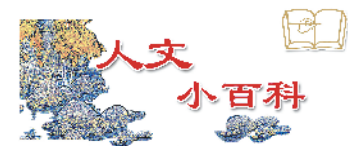


自古逢秋悲寂寥 我言秋日胜春朝

阅读提示

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”读这样的诗,荡漾在我们心头的,不但丝毫没有悲凉的气息,而且会跟着诗人的“诗情”,借助诗人想象的翅膀,天马行空般驰骋于浩浩碧空,读者所获得的,全然是—种怡情励志的美的感受。



自古及今,文人墨客写下了许多惜春、悲秋的诗词歌赋,让人觉得百花盛开、阳光明媚的春天能催人奋进,而细雨绵绵、冷风阵阵的秋天则会使人低沉而感伤。其实并不尽然!我们在品读、鉴赏许多经典华章时,仍可发现不少歌颂大好秋景的高雅之作。

先看唐代刘禹锡写的《秋词》:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”意思是说,自古以来,每逢秋天,人们都会感到悲凉寂寥,我却认为秋天要胜过春天;万里晴空,一只飞鹤凌云腾起,就将我的诗情引发到蓝天之上。

开首两句,诗人以议论起笔,断然否定了前人悲秋的观念,表现出一种激越向上的高亢情调。“我言”说出了作者的自信,“胜春朝”则是对秋景最为充分的认可和赞扬。接着,诗人抓住秋天“一鹤凌云”这一别致的景观的描绘,展现了秋高气爽、白云漂浮的开阔景象。作者的诗情,也随着那凌空的飞鹤,

一同冲越到了碧霄。

读这样的诗,荡漾在我们心头的,不但丝毫没有悲凉的气息,而且会跟着诗人的“诗情”,借助诗人想象的翅膀,天马行空般驰骋于浩浩碧空。于是,鹤飞之冲霄,诗情之旷远,“实”和“虚”便融合在了一起,读者所获得的,全然是—种怡情励志的美的感受。

再看晚唐杜牧写的《山行》:“远上寒山石径斜,白云生处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”意思是说,沿着弯弯曲曲的小路上山,遥望那白云缥缈之处,居然还有人家;我被这枫林的秋景陶醉了,于是停下车来细细欣赏,它比早春二月的鲜花还要红艳呢。

该诗以枫林为主景,绘出了一幅色彩热烈、绚丽的山林秋色图。远上寒山的石头小路,首先给人一个远视。山路的顶端是白云缭绕的地方。路是人走出来的,于是寒山便蕴含着生气,“白云生处有人家”一句就显得顺理成章。接下来诗人明确地告诉读者,天色晚了,我还停车路旁流连忘返,全是因为眼前这如火如荼、胜于春花的枫叶。与远处的白云和并不一定看得清晰的人家相比,这深秋的枫林无疑更充满了生

命的纯美和活力。

在伟大革命家、诗人毛泽东的笔下,秋色被描绘得更为秀美而妖娆:“万山红遍,层林尽染。漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。”(《沁园春·长沙》)这首词写于1925年,作者当时年仅三十二岁。面对锦绣山河与黑暗现实,他在词中高屋建瓴地提出了革命的领导权问题:“问苍茫大地,谁主沉浮?”实在是让人惊叹,让人敬佩!此后,中国人民在以毛泽东为代表的第一代领导人的带领下,经过二十多年的浴血奋斗,取得了新民主主义革命的伟大胜利,这锦绣山河终于回到了人民的手里,真正由人民来主宰了。

1929年,毛泽东在《采桑子·重阳》中写道:“人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。”词中的重阳,特指作者当年在战地度过的重阳。年年岁岁,都有重阳,为什么“战地”的“黄花”会“分外香”呢?因为战地播种着英雄的头颅,灌溉着烈士的鲜血;在炮火连天中,野菊花傲然挺立怒放,诗人觉得它比春景还要美丽,比春花还要芳香,所以感到格外喜悦。这首词既揭示出不朽的历史发展规律,又体现了作者革命的乐观主义精神。

(市区 徐龙年 74岁)

诗中人生

惊雪

怪得北风急,
前庭如月辉。
天人宁许巧,
剪水作花飞。

——唐 陆畅

北风怎么刮得这么猛烈呀,屋前面的院子如同月光照射,天上的仙人难道这么灵巧,竟然能够把水剪成花,然后撒向人间,弄得满天花飞。



通过坚持不懈地码字,文章终于在报刊上刊登,心情无比喜悦,希望再接再厉。

——赵基开

只要用心发现,幸福就在身边。多观察多体会留住那些让人愉悦、满足、心动的时刻。您生活中的每一个“幸福一瞬间”,火热征集中。来稿寄:丽水市丽阳街491号处州晚报编辑部桑榆版收;电子邮箱:C215166610@163.com

温馨提醒

细心的读者一定发现,桑榆情版面变多了!

晚报新一轮的改版,桑榆情版面已从每日一个增加到两个。栏目也有一些调整,除保留了原来的“常青”“讲堂”“长寿”“大作”外,还增加了“乐学”“五养”两个新栏目。拿起你的笔,把你的生活、感悟等等统统写出来与大家分享吧!欢迎大家踊跃投稿。来稿寄:丽水市丽阳街491号处州晚报编辑部桑榆情版收;电子邮箱:C215166610@163.com