

# 剑瓷之业

## ——“另眼看丽水”系列之五

胡建金/文 陈炜/摄

浩浩荡荡的八百里瓯江源远流长,它发源龙泉绵延不断,滋润着浙江西南的这片土地。作为瓯江源头的龙泉,它真正的活水源头,却是有着悠久生产历史和超凡脱俗制作技艺的剑瓷之业,千百年来它如同流淌着的河流,哺育着龙泉的丰腴与华贵,也荡漾着龙泉人引以为豪的文化自信。

剑瓷之业,已成为养育龙泉人的物质与精神财富,使龙泉成为以农耕为生的浙西南最早进入工业化的城市,推进了古龙泉的城市化和对外开放。

### 龙渊因宝剑而名

龙泉的前身叫龙渊。龙渊是一把宝剑,也是一个小城。剑就是城,城就是剑,龙渊的双重意义,让这个小城与宝剑一道扬名四方。

龙渊相传是铸剑大师欧冶子的杰作,“观其状,如登高山,临深渊”。龙渊也是龙泉人所喜欢的一种意境。

欧冶子是春秋战国时期的铸剑大师,史载他为越王铸了湛卢、纯钧、胜邪、鱼肠、巨阙五剑,是中国古代铸剑鼻祖,也是龙泉宝剑的创始人。



乃可以论于淑媛;有龙渊之利,乃可以议于断割。”的议论。这是建安二十一年临淄侯曹植在25岁时写给好友杨修的一封信,他的信充分表明了龙渊是一把非常锋利的剑,可以斩断世间一切。

然而,历史上,到底是因为先有龙渊这个地名还是先有龙渊宝剑,我们并不清楚。据《龙泉市志》记载,在东晋太宁元年(323)置龙渊乡,在唐武德三年(620),因避高祖李渊讳,改龙渊乡为龙泉乡。这时,龙渊剑也改成了龙泉剑。

历史翻到了唐乾元二年这一页,由于龙泉知名度越来越大,此时,唐王朝设置“龙泉”县。到了北宋时,因避讳“龙”字,龙泉改为“剑川”,南宋时恢复了原名,一直叫到今天。

龙泉是剑,龙泉是城。龙泉是欧冶子留给后人的一个符号,也是众所向往的一种时尚。“宁知草间人,腰下有龙泉。”从李白的诗句中,我们可以读出,龙泉剑知名度之高,影响力之深,喜好者之众。

如今,剑池湖、剑池亭、欧冶子将军庙,这一处处千年的古迹,时刻透露出一种深沉的历史,也记录着人们对历史的怀念与尊敬。

### 龙泉因青瓷而美

信步龙泉,处处可以感受到剑乡瓷都的风韵。

如果说宝剑是龙泉的外表,那么青瓷则是龙泉的内涵。

一个冷峻刚烈,一个温润碧玉;一个是动感十足,一个是宁静似水,这也构成了龙泉城市的多重品格,形成了龙泉人既柔情似水又坚毅如钢的人文个性。

青瓷,在数千年前,就已融入了这座城市,融入了龙泉人的生活。考古发现,龙泉烧制青瓷的古代窑址有五百多处,仅龙泉市境内就有三百六十多处,这个庞大的窑业体系史称龙泉窑。龙泉窑是中国陶瓷史上烧制年代最长、窑址分布最广、产品质量最高、生产规模和外销范围最大的青瓷名窑。

龙泉窑始于西晋,北宋时初具规模,南宋中晚期进入鼎盛时期,制瓷技艺登峰造极,梅子青、粉青釉达到了青瓷釉色的最高境界。

康熙《浙江通志》记载:“处州龙泉南七十里曰疏华山……山下疏田,居民多以陶为业。相传旧有章生一、生二兄弟,二人未详细何人,主疏田窑造青瓷,粹美冠绝当世,兄曰哥窑,弟曰生二窑……”

宋时,章生兄弟的哥窑弟窑,成了龙泉青瓷技术流派的分水岭,将龙泉青瓷推向了一个历史的新高峰。也将龙泉与政治权力中心更接近。哥窑黑胎厚釉,瓷器釉面布满裂纹,呈现金丝铁线、紫口铁足的特征。由于窑温不易控制,优等青瓷极难得,往往成为帝王将相专用。从在故宫里珍藏的一件件龙泉青瓷作

品,可以看出它的历史地位与价值。传统龙泉窑中的哥窑与官、汝、定、钧等窑并称为宋代五大名窑。

弟窑白胎厚釉,外形光洁不开片,瓷品青如玉,明如镜,薄如纸,声如磬,成为当时民窑的佼佼者,也是我国宋、元时期出口的龙泉青瓷中的精品瓷和主力军,影响着世界。

龙泉青瓷的繁荣,开辟了水上的贸易之路,龙泉青瓷沿着瓯江顺流直下,沿着海运线,销往世界,印度洋沿岸、阿拉伯海、红海和东非沿海,无处没有龙泉青瓷的踪迹。龙泉青瓷传入朝鲜,影响到高丽青瓷。日本人称龙泉青瓷为“雪拉同”,并大量仿造成。十六世纪晚期,欧洲人称龙泉青瓷为“雪拉同”。当时一位阿拉伯商人送了一件龙泉青瓷给巴黎市长。瓷器通体流青滴翠,玲珑剔透,幽雅静穆。市长对这件珍贵的礼品非常喜欢,但不知如何命名才能体现其珍贵。后来,法国著名作家杜尔夫的《牧羊女亚司泰来》舞台剧在巴黎上演,剧中男主角“雪拉同”(Celadon)穿了一件美丽的青色衣服。人们认为只有雪拉同身上那件碧青华丽的衣裳,才能和中国宝贝相媲美,于是把龙泉青瓷称为雪拉同。

我们可以想象,当年郑和下西洋时,浩浩荡荡的船队上,载满了龙泉青瓷,也载满了龙泉人的走向世界梦想。

多年来,世界各地不断发现了龙泉青瓷,1976年,韩国新安地区道德岛海域发现了一艘

然而,无论欧冶子是一个人,或者是一群,铸剑必定需要一群人,无论他们从外地而来,或是从龙泉乡下来,他们长年累月聚集在七星井旁,从试验到成功并规模生产,形成了当时的城市雏形。

剑是一种利器,随着古代战争的发展,战车的出现后,宝剑这种短兵器的优势日渐丧失。在秦始皇统一之后,禁止民间生产武器,因此,秦汉之后,龙泉宝剑生产处于冷淡期。

龙泉城市的形成是在隋唐时期,南北统一及京杭大运河的开通,龙泉置县,直接带动着龙泉城市的发展。从李白《送羽林陶将军》“万里横行探虎穴,三杯拔剑舞龙泉”的诗句中,我们可以断定,这一时期,龙泉宝剑的生产并未停止。

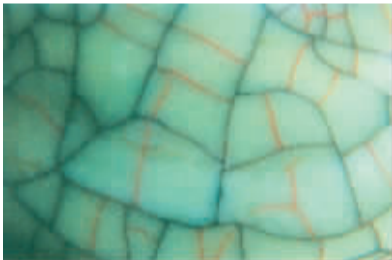
龙泉城市的第三次发展是在宋元时期。五代十国和金人南下,南宋政治中心的南移,这时,迁入龙泉的人口也大增。此时,龙泉青瓷技术发生革命性进步,成为了中国瓷业中心,无论是外来的青瓷技工还是一般的工人,在龙泉注定是能有活可干的。这时期,龙泉的城市经济空前发达。据史料记载,在宋元时代,“瓯江两岸,瓷窑林立,烟火相望,江中运瓷船只来往如织。”

龙泉城市发展的第四个黄金期是在明代。在明代前期,龙泉青瓷是龙泉青瓷的第二个高峰期,由于政府对青瓷的重视,龙泉不少窑为宫廷烧制御用品。尽管到了明中后期,龙泉青瓷业处于日益没落的境地,然而,在明代,龙泉的冶矿,造纸,纺织业都空前的发达。据史料记载,明代,岁“上贡历日黄白纸五万三千七百九十六张。”明代龙泉有铜矿、银矿、铁矿等,成化《处州府志》记载:“岁赋铅冶课钞五百九十锭二贯一百文,铜钱五千九百四十文。”加之这一时间,龙泉香菇生产的兴起,使龙泉在许多方面的技术都处于全国领先水平,不仅使龙泉成为当时名副其实的工业城市,它也积累了多种技术,在各个生产领域领先于人。

尽管龙泉青瓷的末落,但清代形成宝剑生产的高峰。清代中期,龙泉宝剑生产又迎来了新的春天,如今一批龙泉宝剑生产的百年老字号,都是源于那一期。

龙泉宝剑与青瓷的交替发展,成为龙泉经济的命脉和支撑。

龙泉宝剑青瓷,是一种产业,也是一种文化。新中国成立后,宝剑青瓷生产相继得到了恢复,还涌现出了一大批大师级的人物,他们传承技艺,弘扬文化,再创剑瓷的辉煌,也再次吸引世人对龙泉的注目。推动了龙泉城走向繁荣。



中国元代沉船,打捞出元代瓷器一万七千余件,其中龙泉窑瓷器达九千余件。从这些瓷器可以看出,龙泉青瓷在当时中国瓷器的对外输出中有着重要地位。

### 城市因剑瓷而生

龙泉宝剑与青瓷的交替发展,使古代龙泉成为一座技术型的工业城市。

龙泉城的第一次形成,是因为铸剑。龙泉是丽水较早置县的城市。龙泉城市雏形的形成,应该是在春秋战国时期。相传欧冶子在龙泉铸剑,那时铸剑,要挖矿炼铁烧炭,铸剑不可能靠一个人来完成,它必须是一个团队,因而也有人分析,欧冶子很有可能不是一个人,而是一群铸剑工匠的统称。